



# **DIDATTICA IN CLASSE**

**Scuola Primaria e Scuola  
Secondaria di Primo Grado  
Anno Scolastico 2019-2020**

**[www.heredia.it](http://www.heredia.it)**

## CHI SIAMO

L'Associazione HerediA nasce nel 2009, al fine di salvaguardare e valorizzare le tracce della centuriazione romana a nord-est di Padova.

L'eccezionale conservazione della centuriazione romana, oggi tutelata dal punto di vista paesaggistico secondo il D.Lgs. 42/2004, ha dato vita al **Museo della Centuriazione Romana** di Borgoricco (PD). È infatti in questa prestigiosa sede, progettata dall'Arch. **Aldo Rossi**, che si svolgono molte delle attività rivolte alle scuole. Potendo contare su spazi adeguati, e su un allestimento museale pensato soprattutto in una prospettiva didattica.

Gli **operatori HerediA** (archeologi, storici, storici dell'arte, biologi e naturalisti) hanno alle spalle una lunga formazione e hanno maturato una pluriennale esperienza nell'ambito della didattica.

## LEZIONI IN CLASSE

**Modalità:** Ogni attività consiste in una lezione frontale con PowerPoint, seguita da un laboratorio pratico, da scegliere tra le proposte che seguono. Le attività avranno luogo direttamente in classe.

**Materiale richiesto:** un proiettore o una LIM; l'operatore fornirà il materiale per il laboratorio e una scheda riassuntiva/approfondimento della lezione.

**Tempistiche:** l'attività, costituita da una lezione tematica e un laboratorio, durerà dalle 2 ore alle 2,5 ore; sarà a cura dell'operatore l'organizzazione dell'attività a partire da circa 20 min prima dell'inizio.

# LA PREISTORIA



**LE PRIME FORME D'ARTE.** Le prime forme d'arte utilizzate dall'uomo e il significato ad esse attribuito: conoscere le varie tecniche e modalità pittoriche e riconoscere le principali opere che hanno segnato la storia dell'arte preistorica. **Laboratorio:** realizzazione di una pittura preistorica utilizzando le tecniche degli uomini primitivi.

**L'ETÀ DEL BRONZO – LA FIBULA.** La scoperta del bronzo e le testimonianze materiali delle civiltà palafitticole e dei terramaricole; vita e cultura in un villaggio di palafitte. **Laboratorio:** riproduzione di un fibula dell'età del bronzo con filo metallico.

**IL VILLAGGIO PALAFITTICOLO.** Lo stile di vita all'interno di un villaggio dell'età del bronzo, l'economia primaria, la tipologia di produzione manifatturiera, la cultura e la struttura delle abitazioni in palafitte. **Laboratorio:** realizzazione di un modellino di abitazione palafitticola con bastoncini, cartoncino, spugna e Das.

**LA MAGIA DEL TELAIO.** L'organizzazione della società all'interno di un villaggio all'interno dell'età del bronzo, la nascita e lo sviluppo dei filati, i primi telai e i materiali per la tessitura. **Laboratorio:** realizzazione di un bracciale con l'ausilio di un telaio



# LA MESOPOTAMIA

**NAVIGANDO IL TIGRI E L'EUFRATE.** Le civiltà dei fiumi, i popoli della Mesopotamia, l'organizzazione politico-economica delle sue civiltà più importanti.

**Laboratorio:** realizzazione di un'imbarcazione tipica dell'epoca con bastoncini in legno e argilla.

**I SUMERI E LA NASCITA DELLA SCRITTURA CUNEIFORME.** La società sumera, la sua organizzazione politico-economica e la sua arte; origine e sviluppo della scrittura cuneiforme e prime testimonianze scritte. **Laboratorio:** realizzazione di un testo con scrittura cuneiforme su una tavoletta d'argilla.

**UNA CITTÀ PER AMICA - LA CASA.** Le città-stato sumere, le mura, il tempio, il palazzo e le abitazioni. **Laboratorio:** realizzazione di un'abitazione sumera con argilla, legno e spugna



**LA ZIGGURAT.** La società sumera, la sua organizzazione politico-economica, la casta sacerdotale e l'attività all'interno della ziggurat di Ur. **Laboratorio:** realizzazione di un modellino in cartoncino di ziggurat

**LA PORTA DI BABILONIA.** L'antico impero babilonese, la città e i suoi palazzi, la società babilonese, la religione e le sue divinità. **Laboratorio:** realizzazione di un modellino della Porta di Ishtar in cartoncino.

**IL LEONE DI ISHTAR.** Il Regno di Hammurabi, le costruzioni che resero grande Babilonia, approfondimento sui giardini pensili e la porta di Ishtar. **Laboratorio:** riproduzione di un particolare della porta di Ishtar con argilla.

# GLI EGIZI



 2h  5

**IL SEGRETO DI CLEOPATRA.** Lo stile di vita nel mondo dei faraoni, il loro abbigliamento, la cosmesi e i gioielli utilizzati. Laboratorio: ogni alunno potrà realizzare una copia di un gioiello egizio usando un foglio di rame (tecnica a sbalzo) e dello spago.

**I GEROGLIFICI.** Breve introduzione alla società egiziana antica dando maggior rilievo alla figura dello scriba; avvicinarsi all'arte dei geroglifici e agli strumenti scrittori, conoscere il metodo di realizzazione del foglio di papiro. Laboratorio: simulazione della scrittura geroglifica su un foglio di rame (tecnica a sbalzo)

**LE PIRAMIDI – LA DIMORA ETERNA DEI FARAONI.** Comprendere il contesto che ha portato alla realizzazione delle piramidi, il loro significato religioso, politico e culturale; conoscere le principali piramidi simbolo della civiltà egizia e apprendere la struttura del cantiere di fabbricazione. Laboratorio: realizzazione di un modellino della piana di Giza.

**LE INNOVAZIONI AGRICOLE - LO SHADUF:** Breve introduzione alle attività economiche dell'antico Egitto, l'importanza del Nilo per l'agricoltura e per il commercio. Laboratorio: realizzazione di un modellino di shaduf con argilla, corde e cartoncino.

**TEBE ANTICA - LE ABITAZIONI.** Le più importanti città egizie, i palazzi, i templi e le abitazioni, introduzione alla vita sociale egizia prestando particolare attenzione al ruolo della famiglia. Laboratorio: realizzazione di un modellino di abitazione con spugna, argilla e bastoncini.



## GLI ANTICHI GRECI

**L'ARTE MINOICA.** L'Isola di Creta e i suoi abitanti, le attività dei Cretesi e la loro religione, la vita nella città e il palazzo di Cnosso. Laboratorio: simulazione della tecnica pittorica dell'affresco con l'ausilio di pigmenti su una tavoletta

**I SEGRETI E LA MAGIA DEL TEMPIO GRECO.** la pòlis greca e il tempio; gli stili architettonici e i templi più famosi della Grecia e della Magna Grecia, le divinità dei greci. Laboratorio: riproduzione in scala di un tempio con cartoncino e pasta modellabile.

**IL TEATRO GRECO E LA SUA EREDITÀ.** L'origine del teatro greco e la sua architettura, la tragedia e la commedia, gli attori e le maschere. Laboratorio: realizzazione di una maschera teatrale in cartapesta modellata su prototipo.



## GLI ETRUSCHI

**ELEGANTI COME GLI ETRUSCHI.** Storia della civiltà etrusca, la più importante popolazione dell'Italia preromana: la cultura, la religione, l'artigianato e l'arte della metallurgia.

Laboratorio: creazione di una fibula etrusca con foglio di rame e filo metallico.

**L'ARTE ETRUSCA.** Le vicende storiche, la civiltà etrusca, la necropoli (città dei morti), i corredi funerari, gli affreschi e le sculture.

**Laboratorio:** simulazione della tecnica pittorica ad affresco su tavoletta.

**FACCIAMO LUCE.** Le origini del popolo etrusco, la struttura sociale, le città e i suoi abitanti.

**Laboratorio:** creazione di una lucerna etrusca in argilla.

## I VENETI ANTICHI



 2h  5

**L'ARTE METALLURGICA - LA SITULA.** La città e la necropoli; l'artigiano e l'arte della metallurgia; le situle e il loro significato. **Laboratorio:** riproduzione di una decorazione di situla (vaso potorio metallico) su foglio di rame (tecnica a sbalzo).

**LA CITTÀ DEI VENETI.** Organizzazione sociale, economica, santuari e prime città, le testimonianze materiali dei veneti a Padova e a Este. **Laboratorio:** realizzazione di un modellino di casa venetica con materiali vari.

**VESTI E PARAMENTI.** Gli antichi veneti, gli usi, le tradizioni, i luoghi di culto, l'arte e l'artigianato. Laboratorio: realizzazione di una tessitura con l'ausilio di un piccolo telaio

**A SCUOLA DI VENETICO.** La struttura sociale, gli abitanti delle città, la lingua e la scrittura venetica. Laboratorio: realizzazione di un testo in scrittura venetica su foglio in rame (tecnica a sbalzo).



2h



€ 5

## GLI ANTICHI ROMANI



**LA VILLA ROMANA.** Le ville urbane, urbano-rustiche e dell'ozio; le stanze, gli ambienti e la vita all'interno delle loro mura, gli esempi più significativi giunti fino a noi. Laboratorio: riproduzione di una villa rustica in cartoncino.

**L'ARTE DELLA PITTURA SU TAVOLA.** I modelli e gli esempi più significativi giunti fino a noi; gli strumenti, le tecniche, l'artista e le l'applicazione della pittura su tavola. Laboratorio: realizzazione di una pittura con le tempere su una tavoletta di legno.

**LE MONETE:** l'origine e significato della moneta, la sua diffusione nel mondo antico, le tecniche di produzione e la monetazione romana. Laboratorio: realizzazione di monete romane con das e fogli di rame





 2h  5

# IL MEDIOEVO

**TRA TORRI E MURA.** L'importanza del fenomeno dell'incastellamento in età medievale e i motivi alla base della sua diffusione. **Laboratorio:** realizzazione di un modellino di torre medievale in cartoncino e argilla.

**LE ABITAZIONI MEDIEVALI.** La ripresa delle città nel Basso Medioevo, le tecniche costruttive, le tipologie di edifici residenziali di una città medievale con esempi dal territorio circostante. **Laboratorio:** realizzazione di un modellino di casa basso medievale con materiali vari.

**L'ISLAM E I POPOLI ISLAMICI.** Nozioni storiche sull'origine e sulla diffusione dell'Islam; l'avanzata araba e i califfati; l'architettura, l'arte e l'artigianato; i castelli del deserto; le testimonianze materiali e l'eredità culturale nel Mediterraneo; le crociate. **Laboratorio:** decorazione di una piastrella con i motivi dell'arte islamica con l'utilizzo di stucco.

**L'ARTE A BISANZIO.** L'Impero Romano d'Oriente e d'Occidente, la cultura bizantina, l'arte mediorientale e le sue tecniche. **Laboratorio:** dipinto su tavola con l'ausilio della foglia oro.

**LA MINIATURA.** Il ruolo svolto dai monaci nella diffusione della cultura, la scrittura e i libri miniati. **Laboratorio:** realizzazione di una miniatura e approccio alle tipologie di scrittura del tempo.

# AMBIENTIAMOCI

**Obiettivo:** sensibilizzare gli alunni ai valori ambientali e scoprire gli aspetti naturalistici del nostro territorio.

**Modalità:** escursioni nel territorio.

**Materiale richiesto:** piccolo zainetto con quaderno per gli appunti, scarpe di ricambio o stivali di gomma in caso di pioggia e vestiario adatto alle condizioni metereologiche.

**Tempistiche:** da concordare con gli insegnanti.



 **1 h**  **4**  
solo escursione

 **3h**  **5**  
escursione + un laboratorio

## IL PARCO ROMANTICO DI VILLA

**BRESSANIN:** i bambini visiteranno il parco di Villa Bressanin (Borgoricco-PD), realizzato nella seconda metà dell'Ottocento, ne impareranno a conoscere la vegetazione esotica e comprenderanno il grande valore paesaggistico e ambientale dei parchi.

Alla visita si può abbinare un laboratorio a scelta tra:

**1. QUIZ-AMBIENTALE** i bambini, divisi in squadre, si sfideranno in un quiz a punti che prevede anche la ricerca di foglie o altri elementi naturalistici presenti nel parco.

**2. PITTURA PLEIN AIR** i bambini si cimenteranno con la pittura impressionistica all'aria aperta.

# INFORMAZIONI SU PRENOTAZIONI E PAGAMENTI

**PER PRENOTARE è necessario:**

- Con almeno 15 giorni di anticipo, accordare telefonicamente con HerediA il giorno e l'attività scelta, comunicando il numero circa di partecipanti. Su richiesta dell'insegnante è inoltre possibile elaborare visite e laboratori personalizzati.

Tel. 345 4418830 – 347 6611542

- Successivamente è fondamentale\* inviare il nostro modulo, scaricabile dal sito [www.heredia.it/didattica/](http://www.heredia.it/didattica/), compilato in ogni sua parte, all'indirizzo e-mail: [info@heredia.it](mailto:info@heredia.it) o via fax al numero **049-9335726**

*\*Le prenotazioni telefoniche non accompagnate da modulo di conferma non saranno prese in considerazione.*

**PAGAMENTI:**

I pagamenti possono essere effettuati in contanti il giorno stesso, tramite erogazione liberale da parte di persona fisica, oppure tramite bonifico bancario da parte di un insegnante o di un genitore. Nel caso il pagamento venga intestato alla scuola, è necessario procedere tramite fatturazione elettronica alla scuola (in questo caso le insegnanti sono pregate di fornire fin da subito il CIG e il CODICE UNIVOCO della scuola). Per i portatori di handicap la tariffa per i laboratori è dimezzata.